

Направления	Характерные черты	Представители	Произведения
Символизм	Экспериментаторство, стремлением к новаторству, использование символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.	Обри Бердслей (Англия),	Платье «Павлин» 1893 г. стр. 125
		Пюви де Шаванн (Франция),	«Надежда» 1872 г.
		Густав Климт (Австрия),	«Поцелуй» 1907-1908 гг. (иллюстр.-вкладыш).
		Арнольд Беклин (Германия)	«Остов мертвых» 1883 г.
Импрессионизм	Стремление наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.	Эдуард Мане	Бар в «Фоли- Бержер» 1882 г.
		Эдгар Дега	«Голубые тацовщицы», «Хлопковая контора в Новом Орлеане» 1873 г.
		Огюст Ренуар	«Танец в Бужевале» 1883 г.
		Камиль Писсарро	«Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно» 1897
		Клод Моне	«Руанский собор в солнце» 1894, «Вокзал Сен-Лазар» 1877 г.
Постимпрессионизм	Отказывались изображать только зримую действительность (как натуралисты) или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.	Винсент Ван Гог	«Подсолнухи» 1888 г., «Красные виноградники в Арле» 1888 г., «Кипарис» 1888-1889 гг.
		Поль Сезанн	«Игроки в карты» 1893-1896 гг., «Натюрморт с драпировкой» 1895-1899 гг., «Большая сосна возле Экса» кон. 1880-х гг.
		Поль Гоген	«Кафе в Арле» 1888 г., «Женщина, держащая плод» 1893 г.
Кубизм	Искание форм, изображения из простейших геометрических кубов, конусов и цилиндров. Предмет изображается не целиком, а частями и не с одной стороны, а сразу с нескольких сторон.	Пабло Пикассо	«Три музыканта» 1921 г. «Три акробата» 1925 г. стр. 125, «Авиньонские девицы» 1907 г.
		Жорж Брак	«Морской пейзаж» 1906 г.
Фовизм (форма экспрессионизма)	Обобщение формы и пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы.	Анри Матисс	«Женщина в зеленой шляпе» 1905 г., «Красная мастерская» 1911 г.

Экспрессионизм	Стремление не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.	Эмиль Нольде	«Пророк» 1912 г. стр. 125, «Море и облака» 1935 г.
Неопримитивизм	Нарочитое упрощение художественных средств и форм ради наибольшей выразительности.	Анри Руссо	«Муза, вдохновляющая поэта» 1909 г.
		Нико Пирсманашвили	«Косуля на фоне пейзажа» 1915 г.
		Михаил Ларионов	«Отдыхающий солдат» 1911 г.
		Наталия Гончарова	Автопортрет с желтыми лилиями. 1907 г.
		Эмили Карр	
Абстрактный экспрессионизм	Пишут быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Спонтанное выражение внутреннего мира (подсознания) в хаотических формах, не организованных логическим мышлением. Отказ от изображения реальных предметов и создание образа на основе самодостаточной выразительности цвета, линий, форм.	Василий Васильевич Кандинский	«Композиция VII» 1913 г., «Мюнхенский пейзаж» 1908 г.
Супрематизм	Направление в абстрактной живописи, заключающееся в сочетании окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник) и наложенных на плоскость объемных форм.	Казимир Малевич	«Черный квадрат» 1915 г., «Станция без остановки» 1911 г., «Женский торс» 1928-1932 гг.
Дадаизм	Нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения	Марсель Дюшан	«Из девиц в невесты» 1912, «Велосипедное кресло» 1964 г.
Сюрреализм	Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Обращение к сновидениям, автоматическому сознанию. Придание абсурдным предметам иллюзию реальности, соединение живого и неживого, реального и нереального.	Сальвадор Дали	«Мягкий автопортрет» 1941 г., «Лицо войны» 1940 г.
		Жоан Миро	«Рождение мира» 1925 г., «Лето» 1938 г.
		Ив Танги	«Перевоплощение» 1942 г.