

Развитие литературы I половины XIX века.

Страна	Стиль в литературе	Характерные черты стиля	Представители
Франция			Ромен Роллан Нобелевская премия 1915 г.
Франция	Критический реализм	Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой, внимание сосредотачивается на негативных сторонах воспроизводимой действительности.	Анатоль Франс Нобелевская премия 1921 г.
США	Натурализм, критический реализм	Направление в литературе и искусстве, стремящееся к внешне точному, механическому копированию действительности.	Фрэнк Норрис
США	Критический реализм, натурализм	Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой, внимание сосредотачивается на негативных сторонах воспроизводимой действительности.	Теодор Драйзер
США	Критический реализм	Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой, внимание сосредотачивается на негативных сторонах воспроизводимой действительности.	Эптон Синклер
Англия	Реализм	Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах.	Бернард Шоу Нобелевская премия 1925 г. «Пигмалион»
Норвегия	Символизм, натурализм	Символизм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующее экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.	Генрик Ибсен
Россия	Критический реализм, реализм	Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой, внимание сосредотачивается на негативных сторонах воспроизводимой действительности.	Антон Чехов
Германия	Натурализм	Направление в литературе и искусстве, стремящееся к внешне точному, механическому копированию действительности.	Герхард Гауптман Нобелевская премия 1912 г.
Германия	Критический реализм	Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой, внимание сосредотачивается на негативных сторонах воспроизводимой действительности.	Томас Манн «Будденброки» Нобелевская премия 1929 г.
Англия	Критический реализм	Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой, внимание сосредотачивается на негативных сторонах воспроизводимой действительности.	Дж. Голсуорси Нобелевская премия 1932 г. «Сага о Форсайтах»
США			Гертруда Стайн
США	Реализм, модернизм	Общность направлений искусства конца XIX	Эрнест Хемингуэй

		— начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому, условность стиля и непрерывное обновление художественных форм.	Нобелевская премия 1954 г. «Фиеста», «Прощай, оружие»
США	Реализм	Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах.	Джон Дос Пассос
Германия	Реализм	Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах.	Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен»
Англия, Ирландия	Авангард, модернизм	Общность направлений искусства конца XIX — начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому, условность стиля и непрерывное обновление художественных форм.	Джеймс Джойс «Улисс»
Австрия	Авангард, модернизм	Общность направлений искусства конца XIX — начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому, условность стиля и непрерывное обновление художественных форм.	Франц Кафка «Америка», «Замок», «Процесс»
Франция	Авангард, модернизм	Общность направлений искусства конца XIX — начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому, условность стиля и непрерывное обновление художественных форм.	Марсель Пруст «В поисках утраченного времени»
Россия	Неореализм	течение в литературе второй половины XX века: так называемая "традиционная проза", ориентированная на традиции классики (возвращение к реалистической эстетике XIX века) и обращенная к историческим, социальным, нравственным, философским и эстетическим проблемам современности.	Евгений Иванович Замятин
Россия	Критический реализм	Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой, внимание сосредотачивается на негативных сторонах воспроизводимой действительности.	Андрей Платонов
	Экзистенциализм (фр. existentialisme от лат. existentia — существование).	Философия существования – направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.	
Англия	Антиутопия	изображение общественного строя или сообщества, представляющегося автору или критику нежелательным, отталкивающим или пугающим.	Олдос Хаксли
	Антиутопия	изображение общественного строя или сообщества, представляющегося автору или критику нежелательным, отталкивающим или пугающим.	Джорж Оруэлл